



UNIÓN AC

Unión de Artistas Contemporáneos de España

Informe de la UNIÓN a la UNIÓN AC

2014-18

Para poder aprender y pensar cómo construir el futuro.

Conforme procede se emite este informe que se centra en la etapa del rescate de la Federación de Asociaciones de artistas de España. En estas líneas se comparte con la mejor voluntad una historia, en la que hay aciertos y desaciertos, en la que todos podemos aprender para un mejor futuro.

En 2013 la UNIÓN de Asociaciones Artistas Visuales partía de una situación económica con un saldo positivo de 30.000 €, una sede en Madrid, libros, actas, documentación histórica, una persona contratada, etc. por múltiples razones la presidencia anterior dejó la UNIÓN con un embargo de Hacienda, incumplimiento de obligaciones contraídas, no reconocimiento del Ministerio en su registro oficial, la existencia de una deuda con el IAA Europa, discrepancias internas y disgregación de asociaciones, el desfallecimiento de la presencia de la UNIÓN dentro del sector, etc. una situación tan grave que se planteó el final de la Unión”.

La Unión de Artistas Visuales de Andalucía UAVA recién nacida y de la que era Vicepresidente se incorporó en ese momento a la UNIÓN y junto a mi profusa experiencia como presidente en asociaciones nacionales e internacionales, y a pesar de implicar un sacrificio en mi intensa vida laboral y principalmente mi actividad internacional, acepté, pues sino la UNIÓN desaparecía, eso sí con el apoyo generoso y continuo de mis compañeros pues en tres ocasiones he puesto mi cargo a disposición de la UNIÓN recibiendo siempre el apoyo unánime de todas las asociaciones con la fortuna de un equipo de profesionales comprometidos y generosos. Esta responsabilidad implicaba el asumir la responsabilidad económica ante hacienda, poniendo en juego mis ingresos personales y abordar el difícil reto de que no desapareciera la federación de asociaciones artísticas en España, para que finalmente entre todos hemos podido arreglar este “barco varado” que heredamos, lo cual a implicado mucha dedicación, llevándose a cabo una infinidad de acciones algunas de las cuales aquí se resumen:

- El primer paso fue solicitar los informes específicos financieros y legales que nos informaran sobre el embargo con hacienda y de que forma parar la sanción, cerrar la cuenta antigua (teniendo que ir presencialmente dos veces a Barcelona, una primera desde la tesorería de Baleares y una segunda yo como Presidente), saldar la deuda y regularizar nuestra situación a partir de la colaboración generosa de cinco asociaciones, algunas como la Andaluza que ni habían sido miembros cuando esto sucedió. Otras como la Catalana a pesar de haber tenido la presidencia y haberse comprometido no lo hicieron, pues su situación les llevó a tener que disolver su antigua asociación.

- Con el IAA Europa existía una deuda debido a que la anterior presidencia había asistido a las reuniones anuales y participado en las tomas de decisiones, lo cual implicaba el pago de sus tasas, mientras que en España no se estaba implementando los carnets internacionales. Finalmente se consiguió que el IAA perdonara la deuda existente, en un trato complejo en el que se aportaron la elaboración de nuevos convenios de colaboración como el llevado a cabo con el Museo del Prado, para así poder tener más argumentos de forma que me permitió convencerlos de la importancia de nuestra participación y de la excepcionalidad de nuestra situación.

- A partir de aclarar la situación hemos podido ser los responsables del carnet internacional en España, lo cual permite a todos los socios el acceso a numerosos museos y otras ventajas a nivel mundial: uno de los principales logros de estos años. Lo cual también ha implicado mas trabajo y complejo, sobre todo a la hora de implementarlo, pero que merece mucho la pena. En España han sido las asociaciones las que han entrado en contacto con sus instituciones y a nivel nacional desde Asturias, Consuelo Vallina ha sido un baluarte fundamental para gestionar todos los años la entrada a los distintos festivales.

- Otro problema devenido ha sido el compromiso que había por la última presidencia de que el congreso anual de la IAA se llevara a cabo en Barcelona sin que nadie tuviera conocimiento, ni existieran fondos para llevarlo a cabo; tuvimos que objetar y proponer una demora para resarcirlos en un futuro.

- Una labor compleja y muy necesaria fue la elaboración del censo real de artistas en las asociaciones. Todas se han ajustado a la realidad de los socios anualmente, entre otras cosas para ajustar la cuota de pago en el IAA. Este año debido a que la asociación de Madrid informó en su web “Con más de 900 artistas asociados” provocó nuevos problemas con el IAA, pues al pagarse por número de socios correspondía un pago muchísimo más alto. Nos congratulamos de que en la última reunión informaran sobre el número real de AVAM: 109 (aprox) y de esta forma poder argumentar para mantener la cuota mínima.

- En este último año desde Galicia una asociación de artistas no miembro de la Unión, solicitó al IAA el poder emitir carnet internacional, ya que ellos tienen muchos mas asociados que la A Colectiva. Esto se extendía a otras dos asociaciones e implicó que la directiva de la IAA, viendo una oportunidad de recibir muchos más ingresos, planteara esta excepcionalidad, que perjudicaría seriamente A Colectiva directamente y en un futuro a la UNIÓN AC. Para lo cual fue vital mi asistencia a la Asamblea General del la IAA en la que a pesar de la difícil situación heredada tuve que defender y argumentar hasta convencer a los asistentes de modo que puse conseguir los apoyos internacionales suficientes para ganar las tres votaciones sobre este tema a la directiva paralizando esta posibilidad.

- El protagonismo y prestigio de la UNIÓN poco a poco había desaparecido para muchos, y poco a poco se ha restablecido, su actividad, presencia y protagonismo se ha basado en lo propositivo de forma firme y ponderada, un ejemplo ha sido la participación activa en la fundación de la Mesa Sectorial, de la cual hemos tenido la primera portavocía y hemos formado parte de la redacción de su primera declaración colectiva y participado muy activamente en todos los procesos a nivel nacional habiéndonos reunido conjuntamente con todos los partidos políticos. Durante estos años se han establecido puentes con otras asociaciones, con muchas de las cuales nunca antes había habido relación de colaboración, como las que participaron en la fundación de la Mesa Sectorial, Asociación de Directores de Museos de Arte Contemporáneo (ADACE), Consejo de Críticos y Comisarios de Artes

Visuales (CCAV), Consorcio de Galerías Españolas de Arte Contemporáneo (CG), Federación Estatal de Asociaciones de Gestores Culturales (FEAGC), Instituto de Arte Contemporáneo (IAC), Mujeres en las Artes Visuales (MAV), Sociedad Española de Estética y Teoría de las Artes (SEyTA), y UNIÓN de Asociaciones de Artistas Visuales (UAAV). Hemos participado por primera vez de forma conjunta con MAV y planteado el primer borrador de acuerdo de mínimos con el CG.

- Una de las mayores pérdidas recibidas del pasado fue la de la primigenia web de la Unión, por algo tan sencillo como que no pagaron las renovaciones, y su valor no era por su apariencia sino por estar excelentemente referenciada y tener un índice altísimo de visitas. Ésto nos hubiera permitido generar ingresos a la UNIÓN y una herramienta fuerte de negociación de convenios. Esta pérdida implicó un trabajo ingente en el que compañeros de Cataluña como Eloy Puig y Daniel García A. colaboraron y se consiguió recuperar parte de la documentación y volver a reactualizar los anteriores vínculos, pero lo que era imposible era recuperar el impacto y la indexación. Una segunda fase de trabajo ha sido la elaboración de la nueva página con el material que se había rescatado y un nuevo enfoque planteado desde la asociación de Extremadura por Paco Cuellar.

- Otra problemática heredada era la no participación de AVAM en la Unión, lo cual ha sido un proceso largo, pues había profundas heridas a las que se les suma el que por parte de su Dirección técnica siempre se ofreció el encargarse también de la gestión técnica de la UNIÓN, pero a pesar de la necesidad y lo goloso de la oferta la UNIÓN ha resistido con los pocos recursos que se tenían, para de esta forma forzar la situación que finalmente ha permitido un cambio en la dirección de AVAM y su integración en la nueva UNIÓN AC. Este camino ha sido largo, y se ha tenido contacto con varios de sus presidentes. Otro aspecto importante de esta resistencia ha sido el que una de estas cuestiones heredadas eran dos años de impago de AVAM a la UNIÓN y pero que en ese afán conciliador nunca se le ha solicitado en su nueva incorporación. EL talante positivo y sensible de estos años de la UNIÓN en su gestión ha sido tal que incluso en la creación de nueva federación y para que AVAM se sintiera plenamente integrada en la UNIÓN se decidió generosamente por parte de todas las asociaciones que a pesar de tener ya firmados los nuevos estatutos, al no estar ésta incluida demorar su registro, reelaborar los papeles y volver a firmarla con sus representantes, para que así aparecieran en el documento de fundación y no como una asociación que se sumó a posteriori y que sino tendría que haber pasado por un proceso de votación para ser incluida.

- Otras de las problemáticas heredadas que impedía la incorporación de AVAM era la existencia de la asociación Artistas en Red, que dirigía AVAM y que llegó a tener participación también en la Mesa Sectorial, pero la activa participación y la solidez de los argumentos por parte de la UNIÓN llevó a que quedara como la única federación de asociaciones de artistas representantes.

- A nivel contable se consiguió cerrar la deuda gracias a la aportación de seis asociaciones (AAVA Asturias, AAVIB Baleares, AVA Castilla y León, UAVA Andalucía, AVVAC Valencia Alicante y Castellón y AICAV Canarias) que de forma comprometida abordaron deudas adquiridas incluso antes de ser miembros de la Unión, como la UAVA. La financiación de la UNIÓN se basa en las cuotas de las distintas asociaciones, pero en este caso con el gravamen de que al no estar reconocida durante este tiempo por el Ministerio no se podía acceder a convocatorias públicas. De aquí la importancia de la refundación pues a partir de ahora ya si se podrá. Al igual que para hospedar su financiación que en la actualidad

se encuentra gestionada por su tesorero LLuis Fuster de la AVAB al que la UNIÓN siempre estará en deuda. Nunca ha sido un camino sencillo pues entre tanto la antigua presidencia de Castilla y León generó una deuda de abogados y realizó un cargo sin informar... lo cual tuve que tratar directamente con sus abogados para solucionar y conseguir un escrito en el que se nos eximía totalmente de la deuda, teniendo en la actualidad una excelente relación y consiguiendo en todo momento el equilibrio y unidad de la Unión.

- Se ha venido trabajando desde los principios y mucho antes de crearse la subcomisión para la elaboración del estatuto del artista en éste. Pero ha sido en los últimos dos años cuando se ha trabajado más intensamente, participando activamente todas las asociaciones, colaborando muchos profesionales, abogados, asesorías técnicas... dando cabida a todos aquellos que han querido aportar para elaborar un documento de trabajo específico del artista visual, al tiempo que se mantenían contactos con las dos plataformas existentes, apoyando y colaborando, participando en la subcomisión. A propuesta de la Asociación de Canarias en la UNIÓN se aprobó que no se duplicaran servicios y que al trabajar la mayoría de las asociaciones con sus abogados, se aprovecharan estos servicios para los asesoramientos necesarios. A su vez, también se decidió el centrarnos en los artistas visuales ya que la UNIÓN es la única federación de asociaciones de artistas de España y somos los conocemos nuestra situación en detalle. También se ha tenido en cuenta a todas las asociaciones del sector que han querido sumar especialmente todas las asociaciones de la Mesa Sectorial, a las cuales se les ha tenido informadas y junto a sus equipos han remitido sus propuestas. Finalmente se ha podido presentar en el Congreso de los diputados nuestra propuesta "material para la elaboración de un estatuto del artista" un documento en proceso y en abierto que ha demostrado su utilidad para poder estar en tiempo y forma presentes con datos y propuestas específicas.

- La cantidad aportada por cada asociación ha sido caso de estudio y debate de forma continua intentando optimizarla según el contexto de cada momento, debido a la gran cantidad de cambios acometidos, durante años en la UNIÓN se partió de unas aportaciones muy elevadas, pero uno de los primeros cambios acometidos siendo sensibles a la realidad de las asociaciones se pasó a una cuota fija de 400€ y solo en el caso de superar los 100€ se empezaba a aportar una cantidad por socio. Durante este tiempo se han tenido siempre en cuenta las situaciones particulares de cada asociación, asumiéndose todo tipo de pagos fraccionados e incluso en los programas que he presentado en las distintas votaciones siempre he planteado la posibilidad de hacer pagos en servicios. A posteriori se acordó una tabla progresiva que se solicitó a Baleares y que respondía mejor a la diversidad de número de asociados de las nuevas asociaciones que se iban sumando a la nueva UNIÓN AC que ha sido el último sistema implementado.

- El control riguroso y austero de los pocos fondos de la UNIÓN ha permitido incluso el que en la fundación de la nueva UNIÓN AC ninguna asociación haya tenido que poner un capital para su constitución, sino que se han usado los remanentes. Una de las razones que ha permitido seguir con la actividad la UNIÓN ha sido que personalmente he asumido los costes ya no de tiempo, esfuerzo y trabajo o de tener que dejar otros trabajos para responder a las reuniones y compromisos, sino incluso de materiales tanto de secretaría y gestión como muchos costes de viajes. A ello se suma la gran generosidad de amigos artistas que han colaborado durante estos años con sillones, sofás y camas supletorias que me han acogido, para los cuales quiero que conste mi agradecimiento: Isidoro Valcárcel Medina, Paco Cuellar, Eloy Puig, Fernando Baena, Juan Alcón, Almudena Mora, etc.

- La UNIÓN había dejado de participar de forma continuada en tribunales como los Premios Velázquez, pues la crítica permitía ahorrarse la complejidad de tener que decidir participantes y propuestas. Pero por coherencia desde un primer momento en mis programas insistía en la necesidad de que en los espacios de decisión del mundo del arte la UNIÓN tuviera voz; de aquí el reconquistar nuestra participación y abordar los procesos de selección y las consecuentes votaciones, sin faltar un representante desde entonces. A pesar de situaciones difíciles en las que hemos tenido que mediar, como cuando este pasado año un miembro de AVAM se precipita en aportar su opinión sin contrastarla con su asociación y posteriormente interrumpe un proceso de votación presentando una nueva candidatura, haciendo peligrar un proceso electoral con las consecuentes quejas y tensión generadas.

- Una cuestión que siempre ha estado presente en la UNIÓN ha sido la cuestiones genero y

- Una herencia muy compleja ha sido la relación con VEGAP ya que la anterior presidencia en su postrimerías se significó en una convocatoria en las elecciones por su directiva, la cual no salió y dejó en una situación difícil a la UNIÓN en su relación, que sumado a otras cuestiones, ha impedido mayores acercamientos pero que en la actualidad gracias a haber consolidado la UNIÓN durante estos años, haber sabido dar el tiempo necesario, dando lugar a que surja una nueva entidad de gestión de derechos A+V, ahora la UNIÓN AC tiene una situación preferente y empoderada para la interlocución.

- Un aspecto que se sale de la UNIÓN directamente pero que ha sido fundamental para la defensa de los artistas durante estos años ha sido el estudio que junto a Marta Pérez Ibáñez he llevado a cabo sobre la Actividad Económica de las/los artistas en España, en el que las asociaciones han sido parte fundamental en la difusión de la encuesta. Un estudio que parte del fuerte compromiso que tengo con mis compañeros artistas y que, ya que la UNIÓN no disponía de fondos para financiarlo, viendo la gran necesidad existente junto a mi compañera hemos elaborado como herramienta de denuncia y defensa de los artistas.

- Desde el principio en mis programas he intentado enriquecer las prácticas de la UNIÓN incorporando modos de trabajo adquiridos en mi experiencia asociativa nacional e internacional, como los grupos de trabajo, proponiendo el de Buenas Prácticas, el de la Ley de Mecenazgo, de Comunicación, del Estatuto del Artista, Económica,... de intentar ser propositivo y no reactivo... pero la complejidad de Unión, el cambio de los representantes, la necesidad de más personas comprometidas en estas comisiones... ha llevado a que muchas de ellas no hayan terminado de activarse, de aquí el haberse centrado en aquellas fundamentales, a la vez que dejar ya el camino abierto para que en un futuro sean nuevamente activadas. Una de esas prácticas que ha funcionado muy bien y ha sido fundamental para levantar y constituir la nueva UNIÓN AC ha sido el tener comúnmente decididos unos objetivos claros y una agenda que se ha ido cumpliendo con rigor indistintamente en situaciones exógenas o de pequeños cambios en la formación de la Unión.

- Una de las tareas más complejas al mismo tiempo que gratificantes ha sido ir incorporando nuevas asociaciones a la UNIÓN, para lo cual he tenido que paralizar en gran medida mi actividad internacional y utilizar mis movibilidades como profesional dentro de España para estimular el asociacionismo en España, como cuando viajé al CGAC para participar en una conferencia y aproveché mi intervención para la creación de una asociación en Galicia, en contacto con artistas y ofreciendo el paraguas de la UNIÓN que ha funcionado como un estimulador, siendo al final los artistas los que han constituido nuevas asociaciones

como a Colectiva (Galicia) o en Extremadura con AVAEX, otras han reaparecido como AICAV (Canarias), otras como AVAM que se había separado y que volvieron a incorporarse. Una situación de gran dificultad fue la desaparición de AAVC (Cataluña), una de las asociaciones que lideraba en su día la UNIÓN y que en este caso por muchas razones, y entre ellas una sentencia condenatoria que implicaba un fuerte embargo, ante lo cual la UNIÓN ha estado siempre acompañando este proceso y cerca de los artistas catalanes en la formación de la PAC ya incorporada plenamente en la Unión. Todo esto ha propiciado reuniones que quedarán para la historia en la que por primera vez hasta catorce asociaciones se reunían en un ambiente colaborador y de concordia en este proyecto común tan importante para todos como la UNIÓN AC donde se decidió su nombre.

- En agenda quizás la labor más importante fue la creación de una nueva asociación y generar unos nuevos estatutos, que llevaron un año de trabajo para llegar a conceptualizar una nueva asociación en la que no solo existiera una federación basada en ámbitos territoriales sino que respetando éstos, a la vez se pudieran incorporar otras asociaciones de carácter transversal basadas en aspectos profesionales como artistas que AMEE (Electroacustica) o AccionMAD (Performances), con una voluntad de ir creciendo progresivamente en el ámbito asociativo. Hubo en el trayecto otras asociaciones como Cubo Verde (artistas que trabajan en el ámbito rural) o ZAS (Alava) que han estado en contacto y que forman parte de un círculo más amplio con el que colaborar y seguir creciendo. Para propiciar la máxima participación democrática y flexibilidad en la construcción de la UNIÓN AC se decidió dejar a desarrollar cuestiones en normativas internas cuestiones como las cuotas, las votaciones, las comisiones... como parte de esa agenda importante que se debe de cumplir y que ha permitido en momentos salvar momentos difíciles. Sin embargo cuestiones fundamentales que no estaban en anteriores estatutos como la defensa de la igualdad de género se incorporaron, pues en todo momento ha sido una de las líneas que durante estos años han regido en la UNIÓN.

- Una de las líneas que han regido estos años en la UNIÓN ha sido el ser lo más participativo y horizontal posible, es por lo que se han ampliado las vicepresidencias y las vocalías de forma que todos los representantes de las asociaciones puedan ser miembros de la junta directiva.

- Entre las relaciones que peligraban dentro del sector se encontraba la relación con el Círculo de Bellas Artes, una relación histórica que ha implicado gestiones delicadas pero gracias a que se ha cuidado adecuadamente la comunicación de dicha colaboración y a su receptividad se pudo renovar.

- Las formas de comunicación dentro de la UNIÓN ha sido otra labor compleja de gestionar, pues uno de los casos del cese de participación de muchas asociaciones fue debido en su tiempo a un excesivo flujo de mailings sin especial contenido. Se sistematizó el listado de mailings e intentó contener y priorizar los flujos de contenido. La movilidad de los cargos en las asociaciones junto con a los distintos hábitos en el uso de estas herramientas siempre lo ha hecho complejo. Aunque solo han vuelto a surgir las problemáticas que había en origen cuando algún nuevo miembro se ha permitido alterar dichos listados, quitando o incluso incluyendo a personas ajenas a la directiva. Estos comportamientos siempre los hemos denunciado debido a la gravedad de los hechos, al estar sometidos a la ley de protección de datos. Se han utilizado también video conferencias, pero no tanto en las asambleas generales como en grupos de trabajo, al igual que las llamadas colectivas en la

directiva.

- Una de las cuestiones en la que todas las asociaciones se encuentran más satisfechas durante este periodo ha sido que se ha conseguido que todas las decisiones se tomaran por consenso, dando lugar a las argumentaciones necesarias y teniendo toda la generosidad para aportar y ceder, de forma que se han evitado situaciones de conflicto innecesarias y se ha construido una relación de confianza.

No ha sido un camino sencillo, hemos pasado situaciones graves y algunas personas han tenido comportamientos más que cuestionables; en algunos casos por una inercia de prácticas anteriores, otras por falta de comprensión de la esencia de una federación; alguna asociación ha impreso carnets sin que las otras lo supieran o han alterado los números de su censo, han hecho un cargo a la UNIÓN sin comunicarlo, impagos, se ha abandonado sin dejar las claves de gestión, se ha atacado la web de la UNIÓN AC, ha habido numerosas presiones e incluso amenazas por parte de entidades privadas y públicas a raíz de comunicados de defensa,... pero todo esto se ha salvado durante estos años y personalmente he asumido los costes que implica tanto a nivel humano, profesional como económico. Hay muchos email (exactamente 6562), muchas horas de teléfono, viajes, horas en documentos, preocupaciones, wasaps, skypes...

En la última reunión a pesar de haber tenido el apoyo pleno de todas las asociaciones y tener dos años más como presidente decidí de forma generosa presentar mi renuncia a dicho cargo, pues por un lado ya había solucionado todas las problemáticas previas existentes y dejaba una nueva federación con más asociaciones que nunca y en una situación óptima para desarrollarse sólidamente, y era conveniente que personas que mostraban interés asumieran responsabilidades de forma constructiva.

Me entristece ver que en contra de la buena armonía de estos años que ha regido en la UNIÓN, en los que todos han sumado y remado en la misma dirección para así generar una nueva UNIÓN AC mejor tejida, más internacional, más inclusiva, más participativa, con más miembros... se han sucedido renuncias en los cargos o incluso que una de las asociaciones se haya ido (AMEE) manifestando el comportamiento impropio de alguno de los miembros. Espero que todo se reconduzca y este informe ayude pues, aparte de ser una cuestión obligada, pretende que no sea solo un formalismo sino que es un ejercicio de transparencia en el que nuestro pasado nos debe ayudar a pensar cómo construir el futuro.

Me despido de todas y todos con cariño, aprecio y agradecimiento. Han sido muchos los amigos y amigas que me han acompañado en este viaje, los que lo eran ahora lo son más aún, y muchos nuevos que han demostrado un apoyo y colaboración sincero y generoso, personas espléndidas en la construcción colectiva, sois muchos y siempre os estaré agradecido. Es por lo que pongo mi persona a disposición de la UNIÓN AC, para aquello en lo que pueda colaborar pero, como ya hice, dando un paso atrás y deseando todo lo mejor.

Agotado y sabiendo que a pesar de mi naturaleza exigente debo de sentirme satisfecho, os envió una sonrisa y un gran abrazo.

Isidro López-Aparicio Pérez

Presidente de la UNIÓN de Asociaciones de Artistas Visuales UAAV (2014-15)
Presidente de la Junta Gestora para la creación de la nueva Federación de Asociaciones de Artistas (2015-17)
Presidente de la UNIÓN de Artistas Contemporáneos de España UNIÓN AC (2017-18)